

La fille de Monsieur Seguin

spectacle de Noémie Rosenblatt
d'après Alphonse Daudet



théâtre / musique / philosophie

tout public dès 9 ans

création
2026 / 2027

Compagnie du
Rouhault
Noémie Rosenblatt

La fille de Monsieur Seguin

d'après *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

environ 1h / à partir de 9 ans (CM1)

L'ÉQUIPE

adaptation et mise en scène : Noémie Rosenblatt

composition sonore et musicale : Maxime Kerzanet

régie générale et lumière : Alix Weugue

régie son : Mathieu Demert

scénographie : Angéline Croissant

costumes : Camille Pénager

interprètes :

Régis Laroche (jeu . chant . percussions) : Le père / M. Seguin

Blanche Leleu (jeu . chant . piano) : La fille / La petite chèvre

Maxime Kerzanet (jeu . chant . guitare) : Un narrateur / Le Loup

LA PRODUCTION

(en cours)

production : La Compagnie du Rouhault

coproduction : Le Grand R Scène Nationale de La Roche-sur-Yon

La Rose des Vents Scène Nationale Lille Villeneuve d'Ascq

résidences : L'Oiseau-Mouche, Roubaix . Le Pavillon, Romainville

Le Grand Bleu Scène Conventionnée Arts, enfance, jeunesse, Lille

soutiens : La Maison de la Philo, Romainville

UNESCO Chaire de pratique de la philosophie avec les enfants

administration : Mélissa Djafar

diffusion : Les Envolées . Margot Daudin Clavaud

La Compagnie du Rouhault est implantée à Bethune,
département du Pas-de-Calais, région Hauts-de-France

LE CONTE

La chèvre de Monsieur Seguin

dans *Les lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet (1840-1897) publié en 1869

Résumé

En prologue, Daudet s'adresse à un ami qui refuse de se faire chroniqueur dans un journal pour garder sa liberté de poète. Il lui raconte l'histoire de la chèvre de M. Seguin, pour lui démontrer *"ce que l'on gagne à vouloir vivre libre"*.

M. Seguin avait déjà eu six chèvres, toutes mangées par le loup pour avoir voulu goûter à la liberté de la montagne. La septième, malgré les bons soins de son maître commence à s'ennuyer. Elle confie à M. Seguin son souhait de partir dans la montagne, et se heurte au refus effrayé de son maître. Il l'enferme dans une étable, mais oublie une fenêtre ouverte par laquelle la chèvre s'enfuit. Elle découvre alors la montagne majestueuse le temps d'une journée de ravissement. Le soir, bien qu'elle ait entendu le hurlement du loup puis la trompe de M. Seguin, elle décide de ne pas rentrer vers son enclos et de lutter contre le loup. Le combat dure toute la nuit et, au lever du jour, épuisée et blessée, elle se laisse dévorer.

" Puis ce fut un hurlement dans la montagne : Hou ! hou !
Elle pensa au loup, de tout le jour la folle n'y avait pas pensé...
Au même moment une trompe sonna bien loin dans la vallée.
C'était ce bon Monsieur Séguin qui tentait un dernier effort.

- Hou ! hou !... faisait le loup.
- Reviens ! reviens !... criait la trompe.

Blanquette eut envie de revenir, mais en se rappelant le pieu, la corde, la haie du clos, elle pensa que maintenant elle ne pouvait plus se faire à cette vie, et qu'il valait mieux rester.

La trompe ne sonnait plus...
La chèvre entendit derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retourna et vit dans l'ombre deux oreilles courtes, toutes droites, avec deux yeux qui reluisaient...

C'était le loup. "

extrait de *La chèvre de Monsieur Seguin* . Alphonse Daudet

NOTE D'INTENTION

philosopher avec les adolescents

Depuis l'enfance résonne en moi la voix de Monsieur Seguin rappelant sa chèvre partie dans la montagne. Le «Hou !» du Loup et le «Reviens !» de Monsieur Seguin me racontaient sans doute, sans que je le sache encore, les interrogations de l'adolescence à venir, les décisions que l'âge adulte imposerait et la quête de toute une vie :

Qu'est ce qu'être émancipée ? Qu'est ce qu'être libre ?

À présent, il me semble que c'est dans ce passage de l'enfance à l'adolescence que s'explore ce qu'est le libre arbitre, l'évaluation du risque et l'aspiration à la liberté. Ainsi je crois que les jeunes gens peuvent être associés aux décisions les concernant, qu'ils et elles sont dignes de confiance et d'écoute. Et à l'étude du texte, **je découvre dans ce conte une allégorie puissante de la relation entre parents et enfants.** Devenue adulte et mère, j'éprouve un mélange de compassion et d'amertume face à la figure de Seguin, et je souhaite explorer, réparer, la possibilité d'une conversation qui n'a pas eu lieu entre les deux figures du récit, entre une fille et un père.

Alors de nouvelles questions se posent :

Qu'est ce que « penser par soi-même » ?

Doit-on suivre les conseils ? Qu'est ce qu'obéir ?

Quelle est la différence entre protéger et surveiller ?...

Si aujourd'hui j'adapte ce conte avec et pour les jeunes adolescents c'est pour interroger avec leur complicité, la morale des contes d'autrefois faits de peurs, de menaces et d'injonctions à l'obéissance. Je souhaite m'interroger avec eux sur ce que représente l'enclos, la corde au cou, ce « bon M. Seguin », la montagne enivrante et le Loup menaçant. Parler de liberté avec celles et ceux qui ne sont pas encore entravés par l'expérience, la responsabilité ou la méfiance. Parler de risque et de confiance. Parler de leur relation aux adultes. **Douter, penser et converser ensemble. Philosophier.**

En menant des ateliers philo avec des élèves de 6^{ème} et 5^{ème} je m'appuierai sur leur spontanéité, à l'écoute de leurs pensées inattendues, pour rendre au théâtre l'élan de l'enfance, au moment où l'adolescence ouvre de nouveaux horizons. Et je gage que la clarté philosophe de ces jeunes gens saura interroger et éveiller les spectateurs de tous âges.

**Un oratorio philosophique sur la Liberté, écrit avec et pour les adolescents.
Et leurs parents.**

Je souhaite créer une forme simple et harmonieuse, portée par le jeu d'interprètes passant de l'incarnation des personnages du texte original à l'interprétation critique de sa narration. Je composerai une adaptation où s'alterneront le texte de Daudet et des textes écrits à partir des ateliers philosophiques. Ce sera un spectacle de voix parlées et chantées, où les textes de fictions narrés ou incarnés se mêleront aux paroles singulières et collectives enregistrées lors des ateliers dans une couleur plus documentaire.

Noémie Rosenblatt

ATELIERS PHILOS AVEC DES COLLÉGIENS

sur l'année scolaire précédant la saison de création
pour inspirer l'écriture de l'adaptation

En puisant dans notre patrimoine littéraire commun, en l'éclairant sous un jour nouveau, et **en questionnant une morale datée à coup de philosophie contemporaine et de musique électro-rock**, nous voulons partager avec les familles d'aujourd'hui le plaisir de la conversation, la joie de penser à plusieurs, pour mieux se comprendre et grandir ensemble, quelque soit notre âge.

Un atelier philo est un temps de conversation philosophique en groupe, avec pour point de départ une *"grande question importante sur la vie, le monde, les humains, et que tous les humains pourraient se poser, depuis toujours et partout"*.

Salma, 12 ans

LA LIBERTÉ et LE RISQUE

En lien avec *La chèvre de Monsieur Seguin* nous analyserons l'adresse du narrateur d'un bout à l'autre de la nouvelle à son ami poète, pour interroger la démonstration morale de Daudet :

*« Ecoute un peu l'histoire de La chèvre de M. Seguin.
Tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre. »*

Nous transposerons la situation vécue par La petite chèvre avec des situations d'aujourd'hui et mettrons en œuvre l'exploration philosophique :

**Qu'est ce que représentent l'enclos et le pieu, la montagne ?
De qui / quoi M. Seguin est-il la métaphore ? Et le loup ?**

Nous questionnerons le rapport des adolescents au risque et les relations entre parents et enfants dans la bascule de l'adolescence. Par exemple :

**Doit-on forcément prendre des risques pour s'émanciper et grandir ?
Est-ce le rôle des parents d'interdire ? Peut-on protéger sans surveiller ?
Qu'est ce que la confiance ?...**

Et bien d'autres questions qui ne manqueront pas d'émerger dans nos cercles de discussion en classe ou en atelier...

LE(S) TEXTE(S)

Le conte d'Alphonse Daudet / La pièce de Noémie Rosenblatt

NOTRE FICTION

une langue réaliste de 2025

Comme dans le conte, notre spectacle s'ouvre sur **un prologue**.

Chez Daudet, le narrateur s'adresse à un ami poète éprit d'indépendance et lui raconte le conte pour lui démontrer « ce que l'on gagne à vouloir vivre libre ».

Ici, le spectacle démarre par une scène d'opposition entre **Le père** et **La fille**. L'adolescente veut aller au collège à vélo et son père le lui interdit estimant que c'est trop dangereux. Pour clore le débat, il lui rappelle la morale de *La chèvre de Monsieur Seguin* qu'il lui lisait enfant. Cette pirouette infantilisante met La fille en colère et elle chasse son père de sa chambre. Cependant, une fois seule, elle cherche le livre sous son lit, et plonge dans l'histoire...

Nous retrouverons ces **personnages en filigrane tout au long du spectacle**, qui apparaîtront plus ou moins nettement derrière les figures du conte, et dans **l'épilogue**, lorsque nous reviendrons à la chambre de l'adolescente.

LE RÉCIT

un conte moral de 1870

Après le prologue, on entre dans l'**oratorio** dans lequel le conte sera presque dit dans son intégralité.

Les figures de **La petite chèvre**, de **Monsieur Seguin**, du **Loup** sont les allégories de concepts philosophiques : la loi, la liberté, le risque... Ils sont **le miroir de nos personnages de fiction**, et les outils d'une transposition qui permet d'osciller entre distance critique et incarnation sensible.

Les jeux d'incarnation

Les interprètes navigueront entre les personnages de la fiction, les figures du conte, le chant, la musique et la narration...

LES CHANSONS

Les contes sont des socles culturels collectifs avec une morale patrimoniale, et ces chansons contemporaines proposent de la mettre en doute. Elles apportent un point de vue subjectif qui dialogue avec la portée plus universelle du récit.

Ce sont des chansons où les figures du conte s'effacent derrière les personnages de la fiction pour **faire entendre une pensée actuelle**.

LES PAROLES D'ADOS

Trois fois dans le spectacle des voix d'adolescents enregistrées lors des ateliers philo formeront **un chœur qui doute**, hésite, débat, philosophe avec La petite chèvre / La fille... quand elle veut partir dans la montagne, quand elle hésite à revenir, quand elle s'apprête à combattre le loup.

LEUR MISE EN MUSIQUE

une forme hybride entre théâtre et concert

A la découverte du spectacle musical de Maxime Kerzanet sur *Phèdre* j'ai su que j'avais trouvé le médium idéal pour faire passer le plaisir du questionnement philosophique à des adolescents.

Parce que la musique est un moyen sensible d'exprimer des émotions et parce qu'elle fait partie du monde des ados, parce qu'elle peut apporter de l'épique – au passage de la journée dans la montagne notamment – et qu'elle permet d'ajouter de l'atmosphère et un paysage sonore au récit.

Et surtout parce qu'elle **permet de suspendre le cours d'un récit, d'une scène, de plonger en soi et de faire la place à d'autres sens** comme le dit Maxime :

« Lorsque Noémie est venue me proposer d'écrire la musique de son projet j'ai senti qu'il pouvait y avoir un écho avec ma propre recherche musicale autour des textes littéraires, **cette exploration du lien entre la musique et la langue qui m'aide à comprendre comment la musique nous permet d'avoir un accès encore plus proche et intime aux mots.**

Grâce à la musique nous pouvons nous détacher pendant quelques instants de la narration et laisser résonner en nous les mots pour ce qu'ils sont, en dehors de tout contexte. Grâce notamment à des répétitions, des boucles...

Nous pouvons isoler des passages du récit, les répéter à loisir, boucler certains mots, jusqu'à ce qu'on se dise que cette phrase aurait pu être écrite par quelqu'un d'autre et dans un autre temps... et que progressivement cette phrase nous appartienne pleinement.

Lorsque nous écoutons un poème chanté nous nous laissons plus facilement aller à nos émotions. Nous nous laissons bercer par ces sons qui nous amènent à d'autres sens possibles, des sens peut-être plus personnels, moins attendus.

Dans ce projet sur *La chèvre de Monsieur Seguin*, il s'agira de trouver les outils musicaux afin de mettre en mélodie certaines phrases du récit, mais aussi d'écrire des textes de chansons originales autour des figures du conte afin de leur donner une dimension plus contemporaine.

Quelle serait la chanson de Blanquette, de Seguin ou du loup?

Quelle serait la chanson de La Fille, et celle du Père ? »

Maxime Kerzanet
Compositeur

UN ORATORIO

Un oratorio est une œuvre musicale sur des partitions pour voix solistes, chœur et orchestre, avec des parties en récitatif, et représentée dans une mise en espace simple.

Plusieurs lignes dramaturgiques et styles d'écritures se mêlent à la musique composée par Maxime Kerzanet.

NOTRE FICTION

langue réaliste de 2025

La Fille / Le Père

LE RÉCIT

un conte moral de 1870

La chèvre / M. Seguin / Le loup

LES VOIX DES ADOS

> leurs paroles enregistrées
incluses dans la bande son

LES CHANSONS

> des passages du texte de Daudet
> des chansons originales écrites par l'équipe de création

LA MUSIQUE LIVE

guitare, basse, percussions, clavier

> porte le récit
> unie à la bande son pour des
vagues musicales sans texte

LA BANDE SON ELECTRO

des atmosphères / des paysages
des états d'âme

inspirations :

Feu ! Chatterton, The Idles,
Lucie Antunes, Max Richter
Kavinsky, Rone, Pablo Pico...

> des chœurs chantés sans textes, volutes vocales

La musique porte la
pensée philosophique
en mouvement,
la rend vivante, vibrante,
et le doute et la réflexion
deviennent énergiques
et désirables.

*"Reviens... Reviens...
La nuit arrive !*

*Nous aurions pu en discuter.
Nous aurions dû plus en parler.
Et j'aurais dû mieux écouter.
Je ne sais pas faire autrement...*

*Reviens... Reviens...
La nuit est là... déjà !"*

Extrait de la *Chanson de Seguin* . Noémie Rosenblatt

SCÉNOGRAPHIE

Nous imaginons un espace modulable et astucieux, se prêtant à la musique live, et montable le matin de la représentation.

Le décor d'ouverture est **une chambre d'adolescente** pour une première scène théâtrale sans adresse au public.

Ensuite, lorsque La fille ouvre le livre et commence à lire seule, il y a une bascule dans le style et la langue, et une bascule lumière et scénographique :

Le drap du lit s'élève dans les cintres à plusieurs points d'attache, et devient une montagne de tissu peint entre toile provençale d'antan et abstraction sur laquelle danse des effets de lumière colorés.

Un espace de projection qui changera d'éclairage et de forme avec les états d'âmes des personnages.

Une montagne mouvante...

La scène devient un espace de concert, dans un rapport au public plus frontal. Apparaissent alors les micros et les instruments de musique manipulés par les interprètes et jusque là dissimulés dans le décor.

INSPIRATIONS



Oeuvre de Sam Gilliam



Scénographie de Michelle Jank



Toile de Dirck Foslien



« Faire entendre la parole et les doutes
de l'enfant et du parent,
quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière :
fais moi confiance ! »

Guillaume Barbot
auteur et metteur en scène du spectacle *Icare*

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

“Parce que les algorithmes nous guident vers des pensées simplifiées et des croyances standardisées, je souhaite transmettre aux adolescents le plaisir de la conversation philosophique.

Qu'ils s'habituent à développer et organiser leurs pensées, à confronter leurs points de vue, à douter et se laisser déplacer par les propositions des autres, à échanger et faire entendre leur voix singulière dans un ensemble.”

Noémie Rosenblatt

En amont de la création

> ATELIERS PHILO

En collège (6^{ème} et 5^{ème}) et à La Maison de la Philosophie . Romainville :
Trois cycles d'ateliers philo seront menés par l'équipe de la Maison de la Philo de Romainville, en présence de l'équipe artistique (en classe entière ou avec des Clubs Philo...).

Cette vingtaine de séances nous inspirerons pour écrire l'adaptation et les chansons.

Pendant la création et la diffusion du spectacle

> ATELIERS PHILO

Noémie Rosenblatt se forme à la médiation d'atelier philo avec les enfants et les adolescents. Elle pourra organiser des ateliers uniques dans les lieux de représentation, ou des cycles de plusieurs séances en lien avec des structures et/ou des établissements scolaires.

> ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSONS

Maxime Kerzanet propose un protocole simple pour mener des ateliers d'écriture de chansons.

> STAGES OU ATELIERS DE JEU

Autour de l'adaptation littéraire au théâtre.

A partir de romans ou de contes, s'amuser à passer d'un récit au jeu incarné.

Exploration de variations contemporaines de contes ou de mythes pour le théâtre :

Icare de Guillaume Barbot, *Le petit chaperon rouge* de Das Plateau et celui de Joël Pommerat, *L'Odyssée* de Baptiste Amann ou *Ravie* de Sandrine Roche (pièce pour marionnettes d'après *La chèvre* de M. Seguin, 2014 Ed. Théâtrales).

« La philo naît dans l'intimité des questions existentielles,
en cela elle est universelle et à la portée de tous. »

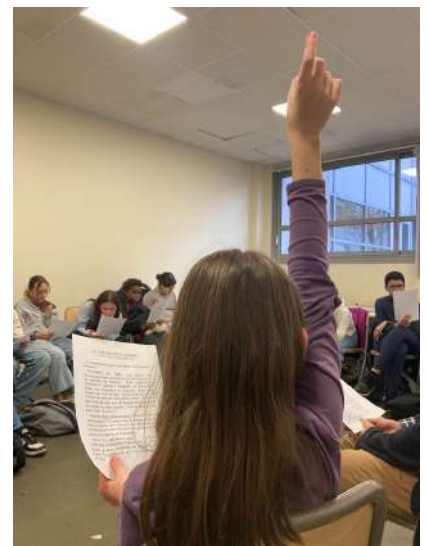
Johanna Hawken
directrice de La Maison de la Philo



“Parce que les algorithmes nous guident vers des pensées simplifiées et des croyances standardisées, je souhaite transmettre aux adolescents le plaisir de la conversation philosophique.

Qu'ils s'habituent à développer et organiser leurs pensées, à confronter leurs points de vue, à douter et se laisser déplacer par les propositions des autres, à échanger et faire entendre leur voix singulière dans un ensemble.”

Noémie Rosenblatt



L'EQUIPE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

NOÉMIE ROSENBLATT se forme comme comédienne au CNSAD (2005-2008), et joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Eric Lacascade ou encore Cécile Backès.

Elle a assisté Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vania* et à l'Opéra de Bruxelles sur *La Vestale*, et en 2013, elle réalise un documentaire sa troupe, *Que fait l'acteur ?*

Membre du **Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune** - CDN Hauts-de-France dirigé par Cécile Backès, de 2014 à 2021, elle décide implanter **la Compagnie du Rouhault** dans cette région où elle tisse des liens avec les réseaux et relais régionaux et départementaux.

En 2015, elle crée ***Demain dès l'aube*** écrit par Pierre Notte à sa demande. La même année, elle met en scène ***Il ne s'était rien passé*** de Pierre Astrié pour Là-bas théâtre, compagnie implantée en Occitanie.

En 2018, elle crée ***J'appelle mes frères*** de Jonas Hassen Khemiri, co-produit par La Comédie de Béthune, puis joué en tournée et au Festival d'Avignon, à La Manufacture.

Pour La Comédie de Béthune, elle joue, met en lecture et en espace des formes légères en décentralisation. En janvier 2020, elle met en scène le spectacle ***Odyssées 2020***, jeune public composé de quatre variations contemporaines inspirées de l'Odyssée, dont elle avait coordonné les résidences d'écriture dans les collèges du bassin minier.

Sa dernière création de plateau, ***Succession***, est un spectacle de théâtre dansé co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec, sur la transmission et l'émancipation en famille, créé à l'automne 2020, puis repris en 2022 en Bretagne et à La Roche-sur-Yon.

Portée par une résidence de compagnie à la Maison de la Danse et du Théâtre d'Epina-sur-Seine(2019-2022), Noémie mêle son goût pour un théâtre de terrain à ses premiers pas d'écriture. Sur trois saisons, elle écrit à partir d'entretiens et d'improvisations le projet ***C'est le chantier!*** composé d'un triptyque de formes brèves à jouer hors-les-murs et d'une pièce courte pour la scène mêlant interprètes professionnels et amateurs.

Depuis 2022 elle est artiste complice du Grand R . Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Noémie Rosenblatt fait aussi partie du Comité de Pilotage sur la permanence artistique de **la Compagnie de L'Oiseau-Mouche** à Roubaix, où elle a récemment créée un nouveau volet de *C'est le chantier !* : ***Le gars de l'asso*** (création avril 2025 - tournée automne 2025).



COMPOSITION SONORE ET MUSICALE

INTERPRETATION

MAXIME KERZANET commence sa formation théâtrale au sein de la compagnie Science 89 à Nantes. Il poursuit sa formation de comédien à la Classe Libre des cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2008).

En tant que comédien, il travaille sous la direction de différents metteurs en scène tels que Marie Ballet et Naidra Ayadi, Muriel Mayette, Thomas Bouvet, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Igor et Charlotte Bucharles, René Loyon, Remy Barché, Victor Thimonier, la compagnie La bande passante, la compagnie l'Unanime.

En 2008, il crée avec **Damien Houssier** la Compagnie 36 Éleusis et met en scène plusieurs projets tels que *La Coupe et les Lèvres* de Musset, *J'ai proposé à mon ami* d'après Inferno de Strindberg. Entre 2011 et 2018, il est comédien permanent du Festival des Nuits de Joux et du Festival des Caves, dirigés par la compagnie Mala Noche.

Il participe à la réalisation des deux premiers albums de **Léopoldine HH** : *Blumen im Topf* et *Là! Lumière particulière!* produit par le label Hé Ouais Mec ! Production. Ils créent ensemble le spectacle *Se rencontrer Topor*, dont il signe la musique.

Depuis 2018, il co-dirige la Compagnie Claire Sergent avec **Chloé Brugnon**, et participe à la création des trois derniers spectacles *On voudrait revivre* (d'après Gérard Manset), *Retrouvée ou perdue* (d'après notre souvenir de *Phèdre* de Racine) et *Paresse*. En 2023, il crée avec Chloé Brugnon *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* qui se jouera au Théâtre du Train Bleu pendant le festival d'Avignon 2023.

Il compose la musique des trois derniers spectacles de la Compagnie et sort son premier album issu de la création de *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* produit par **Hé Ouais Mec! Productions**.

En 2023, il sort un deuxième album *Devenir* produit par Hé Ouais Mec! Productions (co-production avec la compagnie **La bande passante**). Il crée avec **Sylvain Sounier** *J'ai dans la tête un sac de frappe* (création au Théâtre des 13 Vents au printemps 2024), pour lequel il compose la musique.

En 2026 sortira son nouvel album *Bon anniversaire*, également produit par Hé Ouais Mec!

Albums de Maxime Kerzanet à écouter en ligne :

- « *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* » d'après *Phèdre* de Racine (2022)
- « *Le Monde à l'intérieur* » d'après des journaux intimes d'adolescents (2023)

produits par le label Hé! Ouais Mec! Production

INTERPRETATION

Comédienne et chanteuse, **BLANCHE LELEU** commence par étudier le piano au Conservatoire de Musique de Genève de 1991 à 2002. Elle se forme ensuite en tant que comédienne aux cours Florent, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y travaille notamment avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Alain Gautré, Youri Pogrebnitchko, et suit les cours de danse de Caroline Marcadé.

Depuis, elle a joué sous la direction de Gabriel Dufay, Alain Gautré, Arnaud Denis, Jean-Marie Besset, Pier Luigi Pizzi, Jean Bellorini, Pierre Notte, Odile Grosset-Grange, Julien Guyomard.

En 2023, elle crée une forme courte pour le Festival International de Théâtre de Fribourg qu'elle co-écrit, joue et met en scène avec Charlotte Marquardt. Elle joue en 2024 sous la direction de David Nathanson dans *Muette* et dans *L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt*, une pièce écrite et mise en scène par Géraldine Martineau au Théâtre du Palais-Royal, et participe en 2025 aux Rencontres Musicales d'Evian en tant que récitante sur un opéra jeune public accompagnée par le pianiste Théo Fouchenneret.

Au cinéma, elle a travaillé avec Pierre Mazingharbe, Frédéric Tellier, Naidra Ayadi, Raphaele Moussafir. Elle a tourné pour la télévision en 2022 dans la série *Le Code* produite par France 2 et en 2025 dans la série *Face à face* produite par France 3.

Après le Conservatoire de Lyon, **REGIS LAROCHE** entre à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, où il rencontre Françoise Lebrun, Joël Jouanneau, Eric Vigner, Enzo Corman, Philippe Delaigue et Nicolas Philibert. Il joue dans *Variations Calderón* de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Jean-Louis Martinelli, et crée *Frôler les pylônes* avec Eric Lacascade.

A sa sortie du TNS, il travaille entre autres avec Jean-Louis Benoit, Philippe Calvario, Jean-Yves Ruf, Catherine Riboli, Jean-Pierre Berthomiers.

Avec Guillaume Delaveau, il joue dans *Philoctète* de Sophocle, *La Vie est un songe* de Calderón, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Prométhée* selon Eschyle et *Torquato Tasso* de Goethe.

En 2017, après *Le Balcon* de Jean Genet et *Coriolan* de Shakespeare, il retrouve Jean Boillot et rejoint son équipe au NEST-CDN de Thionville, où il sera comédien permanent sur trois saisons.

Il collabore avec Pauline Bureau à quatre reprises : *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Roberto Zucco* de Koltès, *La meilleure part des hommes* de Tristan Garcia, *Sirènes*, et dans sa dernière création *Neige*, qui remportera deux Molières.

Au cinéma, on a pu le voir dans les films de Rabah Ameur Zaïmeche : *Histoire de Judas*, *Terminal Sud* et dans *Le gang des bois du temple*.



BLANCHE LELEU . RÉGIS LAROCHE . MAXIME KERZANET

SCÉNOGRAPHIE

ANGÉLINE CROISSANT, plasticienne, scénographe et accessoiriste, est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Suite à son diplôme, elle participe aux créations de Jean-François Sivadier, Dominique Pitoiset, et Christine Letailleur en tant que stagiaire en scénographie et accessoires au Théâtre National de Bretagne, et aux créations d'**Éric Lacascade**, *Oncle Vania* de Tchekhov et *Les bas-fonds* de Gorki. Elle travaille régulièrement au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en tant que régisseuse générale, accessoiriste ou scénographe pour Nada Strancar et **Sandy Ouvrier**.

Comme plasticienne, elle collabore régulièrement aux projets de **Philippe Berthomé**, créateur lumière.

Comme scénographe, elle porte une grande attention à la place du public dans les dispositifs scéniques.

Depuis 2015, elle travaille avec la metteuse en scène **Noémie Rosenblatt** pour la Compagnie du Rouhault. Elle signe les scénographies de *Demain dès l'aube* de Pierre Notte, *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, *Odyssées 2020* de Baptiste Amann, Mariette Navarro et Yann Verburgh, et *Succession* d'Arnaud Catherine.

Elle a créé la scénographie pour *Le cercle de craie* d'**Emmanuel Besnault** d'après Klabund et Li Xingdao, puis celle d'*Ivanov* d'après Anton Tchekhov dans une nouvelle traduction et adaptation Emmanuel Besnault et Yuriy Zavalnyouk.

Depuis 2021, elle crée les scénographies des solos adaptés, mis en scène et interprétés par **Laure Werckmann** : *J'aime* de Nane Beaugard, *Croire aux fauves* de Nasstaja Martin, et récemment *L'amour après* de Marcelline Loridan Evens..

Pour le jeune public, elle signe des scénographies incluant le public pour la compagnie **Ensemble Fa7**. Pour la compagnie du Théâtre Mordoré, elle signe la scénographie de *Quasimodo* et *Jack et le Haricot magique*, et le décor d'*Hansel et Gretel* mis en scène par **Benoît Lavigne**.

Elle anime des workshops et des ateliers autour de la scénographie pour tout public. Elle pense et mène des ateliers avec la dramathérapeute Fanny Mougel – directrice de la compagnie Rafale.

Designer, elle conçoit des espaces collectifs pour enfants, imaginant des objets et mobiliers pour l'univers scolaire, et enseigne à Lisaa – Ecole de design à Rennes.

CONTACTS

Directrice artistique

Noémie Rosenblatt

noemie.rosenblatt@gmail.com - 06.01.95.63.74

Production

Compagnie du Rouhault

compagniedurouhault@gmail.com

Administration

Mélissa Djafar

adm.cierouhault@gmail.com - 06.87.83.59.44

Diffusion

Les Envolées . Margot Daudin Clavaud

margot@bureaulesenvolees.com

www.compagniedurouhault.com

siège social à Béthune - Hauts-de-France

Compagnie du
Rouhault

Noémie Rosenblatt