

Noémie Rosenblatt / La Compagnie du Rouhault

Noémie Rosenblatt se forme comme comédienne au Conservatoire National (2005-2008) puis joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment avec Eric Lacascade et Cécile Backès. Assistante ou coordinatrice de projets, elle passe à la mise en scène en 2014 et implante la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais lorsqu'elle intègre le collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (2014-2021).

Avec la **Compagnie du Rouhault**, elle varie les propositions et les formats - pour la scène, le hors-les-murs, le milieu scolaire ou l'espace public - mettant toujours l'interprète, professionnel ou amateur, au cœur de la création. Elle propose une théâtralité précise et harmonieuse, parfois chorégraphiée, dans une grande attention à la construction de l'espace de jeu et à la relation au public. Par l'écriture contemporaine ou des adaptations littéraires, elle explore les rouages du déterminisme social et de l'émancipation individuelle.

EN TOURNÉE / *Odyssées 2020*

Triptyque de pièces courtes inspirées de l'*Odyssée* d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui

Odyssées 2020 est composé de variations contemporaines écrites par Baptiste Amann, Yann Verburgh et Mariette Navarro. C'est un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

> spectacle disponible en diffusion

EN CRÉATION / *La fille de Monsieur Seguin*

Oratorio rock et philosophique, pour les adolescents et leurs parents

La fille de Monsieur Seguin est un spectacle qui mêle théâtre, récit, musique, chant et philosophie, pour inciter les adolescents à penser par eux-même, à se questionner sur l'émancipation, le risque, le libre arbitre et la liberté, pour amener les jeunes et leurs familles à débattre et penser ensemble, pour (re)donner à tous et toutes le goût de l'échange et de l'écoute... le goût de la conversation.

> création automne 2026 . recherche de partenaires en cours

NOUS CONTACTER :

Direction artistique : Noémie Rosenblatt
noemie.rosenblatt@gmail.com

Production / diffusion
compagniedurouhault@gmail.com - 06.01.95.63.74

www.compagniedurouhault.com

C'EST LE CHANTIER !

Textes et Mise en scène

Noémie Rosenblatt

Avec la collaboration des interprètes :

Priscilla Bescond, Lucie Boissonneau, Damien Houssier,
Marion Jadot et Maxime Le Gall

et Mathieu Breuvar, Nicolas Van Brabant et Valérie Waroquier,
interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche



**SPECTACLE EN PLUSIEURS VOLETS
SUR LES MÉTIERS ET LES ÉTAPES DE
LA RÉNOVATION URBAINE**



Des formes brèves et légères, à jouer partout, d'affilée ou séparément.

nous pensons avec vous la formule la plus adaptée à votre lieu et vos publics

Volet 1 - La fille de l'urbanisme - Marion Jadot ou Noémie Rosenblatt

Odile Lefèvre, employée au service urbanisme de la ville, vient à la rencontre des habitants en amont de l'élaboration d'un nouveau plan de circulation. C'est une première fois maladroite pour celle qui, derrière les sigles et les acronymes, voue une affection poétique à la Ville.

Volet 2 - Le mec de la maquette - Maxime Le Gall

Erwan Benamar, infographiste, travaille sur les plans et maquettes 3D des grands travaux à venir. Le jour de la présentation du projet aux habitants, le matériel technique n'a pas été livré. Pour parler des futurs grands travaux il lui faut revenir à l'échelle humaine.

Volet 3 - La dame de la ville - Priscilla Bescond

Salma Kassar est assistante sociale, elle accompagne les habitants, les familles et les bailleurs sur les relogements dans le cadre des rénovations urbaines. Au retour d'un déménagement éprouvant, elle nous raconte son émouvant métier et la vie de son quartier.

Durée de chaque Volet : 30 minutes + temps d'échange

Création 2019 - 2022 . résidence à la MTD d'Epina-sur-Seine . Seine Saint-Denis

Volet 5 - Le gars de l'asso - 4 interprètes . dispositif en tri-frontal

Dans une ancienne ville ouvrière, la tension monte au sein de l'association de quartier menée par Victor. Dans quelques jours les trois membres du bureau seront reçus à la Mairie pour une demande de subvention, et d'ici là ils doivent se mettre d'accord sur le projet. C'est alors qu'une dame de la Mairie vient leur apporter une information qui fait basculer leur discussion...

Durée 40 minutes

Création 2025 . avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche . Roubaix

(projet atypique fondé en 1978, qui regroupe 20 interprètes professionnel.le.s permanent.e.s.)

Un projet de territoire, une création participative.

recréation sur plusieurs mois de rencontres et d'ateliers

Volet 4 - Les gens d'ici - 4 interprètes pros et 10 amateurs.rices

Odile, Salma et Erwan se retrouvent au pied de la barre qui sera démolie dans quelques minutes. Ils croisent « Baron », le maître d'oeuvre du chantier, et Madame Duruy, l'élue à la cohésion des territoires, et surtout les habitants du quartier. Entre anecdotes et projections, on assiste émus à une (ré)appropriation par les habitants de leurs histoires passées et à venir...

Le cœur de ce volet est de réunir les comédiens des solos à une dizaine d'amateurs.rices de tous styles et tous âges, habitant.e.s de la ville qui nous accueille.

Durée 45 minutes

Création 2022 . à la MTD d'Epina-sur-Seine . Seine Saint-Denis

Recréation à Avignon . Festival 2023

Recréation à Bagnolet . 2025

Un protocole de réécriture dans chaque ville.

Pour le Volet 1, Noémie Rosenblatt vient deux jours dans votre ville pour observer, comprendre, nourrir l'adaptation et réécrire certains passages du texte.

Avec votre complicité, elle rencontre habitant.e.s, commerçant.e.s, relais associatifs ou municipaux qui seront ses guides pour comprendre les dynamiques de votre territoire et les réalités du renouvellement urbain vécues par vos publics.

Pour les Volet 2 et 3, quelques détails sont modifiés pour faire échos aux travaux de votre territoire. Le texte du Volet 5 est fixe.

Quant au Volet 4, la trame est fixe, et le spectacle est en partie réécrit avec les amateurs.rices lors d'entretiens et d'ateliers d'écriture.

Jauges

Les 3 solos ont été créés pour une jauge de proximité (médiathèque, centres sociaux...)

Le volet 4 se joue en salle de spectacle

Le volet 5 est conçu pour une jauge d'environ 80 personnes, en tri-frontal