

## ***C'est le chantier !***



***Théâtre de proximité et participatif***

# ***C'est le chantier !***

de **Noémie Rosenblatt**

avec la collaboration de  
**Priscilla Bescond, Damien Houssier et Maxime Le Gall**  
pour l'écriture, la dramaturgie et le jeu

**Angeline Croissant** - accessoires  
**Camille Penager** - costumes  
**Annabelle Couto** - production/administration

*Volet 1 . La fille de l'urbanisme*

*Volet 2 . Le mec de la maquette*

*Volet 3 . La dame de la ville*

formes brèves à jouer dans les structures municipales, associatives, scolaires...  
tout espace dit « non-équipé », devant un public de 50 personnes maximum.  
durée 30 minutes

*Volet 4 . Les gens d'ici*

pièce à jouer dans une salle de spectacle  
durée 45 minutes

Production – **La Compagnie du Rouhault**

Projet initié dans le cadre de la résidence à  
la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine  
co-financée par le Conseil Départemental de Seine-St-Denis  
2019-2022

Soutiens . Drac Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance 2021

## LA VILLE, L'URBAIN, LA RÉNOVATION LA MIXITÉ SOCIALE, LA RENCONTRE

Après des années sur le territoire du Pas-de-Calais avec le Collectif d'artistes de la Comédie de Bethune - CDN Hauts-de-France, et aujourd'hui avec la Compagnie du Rouhault, **Noémie Rosenblatt** développe un ancrage de ses projets dans la cité.

« Les explorations sur le terrain et les rencontres avec les habitants des villes dans lesquelles nous créons guident notre travail de création. Nous aimons rêver des projets participatifs et/ou inclusifs. Nous travaillons avec les associations et les partenaires locaux sur la sociologie urbaine, le commun et l'altérité, et nous allons à la rencontre des publics, avec le théâtre comme outil de l'échange et de l'ouverture d'esprit.

La résidence de trois saisons à la Maison du Théâtre et de la Danse nous amène à penser tout un projet global autour des questions que soulèvent les grands travaux d'urbanisme menés par la communauté de communes à Epinay, et par l'ANRU sur tout le territoire national.

Nous souhaitons que les habitants comprennent mieux les enjeux globaux de la rénovation urbaine. Qu'ils et elles ouvrent leur regard sur leur ville, la découvrent autrement et appréhendent sous un jour nouveau leurs rapports aux autres, à leurs « voisins ».

Nous souhaitons créer du lien.

Nous les invitons, par des spectacles accessibles et harmonieux, à poétiser leur rapport à leurs lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs. »

**Noémie Rosenblatt**

## VOLETS 1, 2 et 3

### SPECTACLES « DE PROXIMITÉ »

#### > Les textes sont en partie réécrits pour s'adapter à la réalité de la ville où nous venons jouer.

Les pièces sont inspirées d'extraits d'ouvrages spécialisés ou poétiques, et composées de textes écrits par Noémie Rosenblatt et les interprètes au contact des habitants, des relais associatifs ou des agents municipaux. Ainsi certains passages seront adaptés et réécrits dans chaque ville.

Il suffit de prévoir quelques jours de résidence en amont des représentations pour que Noémie puisse s'imprégner des lieux, flâner dans les rues, rencontrer des habitants, des commerçants et des agents de la ville, traîner dans les bureaux de l'urbanisme ou du cadastre et récolter des anecdotes faisant l'histoire de la ville et des gens.

#### > Les spectateurs interagissent avec l'interprète.

Dessiner sur la carte de la ville, composer une maquette avec ce qu'ils trouvent dans leur sac, se raconter ou raconter leur ville, leur quartier, parler de théâtre et croiser ses impressions... que ce soit pendant la représentation ou dans le temps d'échange qui suit, les spectateurs sont au cœur du processus théâtral des trois formes.

Il n'y a pas de quatrième mur, pas de filtre, si ce n'est celui de la fiction. Ainsi, que ce soit le personnage ou l'interprète qui parle, nous installons une adresse directe et un contact franc avec le public.

#### > Du théâtre « hors-les-murs »

Ces formes ont été pensées pour être jouées dans des médiathèques, des centres sociaux, des espaces associatifs ou scolaires, et pour un public varié, familial, et parfois assistant pour la première fois à une représentation théâtrale. C'est pourquoi nous pensons ces brèves pièces comme des petites « écoles du spectateur », avec un soucis précis de la dramaturgie et du rapport au public.



La fille de l'urbanisme avec Noémie Rosenblatt - Maison du Théâtre et de la Danse . Épinay-sur-Seine

## **La fille de l'urbanisme - Création septembre 2019**

Créé par Noémie Rosenblatt et Damien Houssier

Interprété par **Noémie Rosenblatt**

Texte écrit à partir d'entretiens avec les agents municipaux de la Ville d'Épinay-sur-Seine, inspiré par les oeuvres de Patrick Bouchain et de Georges Perec, avec des extraits de *La ville se rêve en marchant* de Pierre Sallenave.

*Chargée d'une enquête auprès des habitants d'Épinay-sur-Seine en amont de l'élaboration d'un vaste projet de rénovation urbaine, Odile Lefèvre, employée au service urbanisme de la ville, vient à la rencontre du public. C'est une première fois maladroitement pour celle qui derrière les sigles et les acronymes voue une affection toute poétique à la Ville.*

## **Le mec de la maquette - Création février 2021**

Créé par Noémie Rosenblatt et Maxime Le Gall

Interprété par **Maxime Le Gall**

Texte écrit à partir d'entretiens avec les agents de Plaine Commune et de l'entreprise Vectuel – spécialiste des maquettes 3D.

*Erwan Benamar travaille sur les maquettes 3D des futurs plans de la ville d'Épinay. Il accompagne les architectes dans les quartiers de la ville pour exposer aux habitants les projets de modifications de l'espace urbain, avec l'appui concret d'outils numériques dernière génération... enfin, si son collègue arrive à temps avec le matériel... sinon, comment va-t-il faire pour parler de la Ville et de ses grands travaux ? Lui faudra-t-il revenir à l'échelle humaine ?*

## **La dame de la ville - Création janvier 2022**

Créé par Noémie Rosenblatt et Priscilla Bescond

Interprété par **Priscilla Bescond**

Texte écrit à partir d'entretiens avec des travailleurs sociaux du département de Seine St-Denis et des agents du bailleur social Plaine Commune Habitat.

*Salma Kassar est assistante sociale, elle accompagne les habitants, les familles et les bailleurs dans la complexe mise en oeuvre des relogements dans le cadre des rénovations urbaines... Entre deux visites, elle livre ici ses interrogations, entre souvenirs des lieux et projection dans l'avenir, et nous raconte ce que l'habitat dit de nous.*

## VOLET 4

# SPECTACLE PARTICIPATIF

**Les gens d'ici** - Création juin 2022

Créé par Noémie Rosenblatt  
Texte écrit à partir d'entretiens avec les habitants d'Épinay-sur-Seine  
Interprété par Priscilla Bescond, Damien Houssier, Marion Jadot et Maxime Le Gall  
avec une troupe de 10 à 13 amateurs/habitants

*Odile, Salma et Erwan se retrouvent au pied de la barre qui sera démolie dans quelques minutes. Ils croisent « Baron », conducteur du chantier, et les habitants du quartier. Entre anecdotes et débats, les « gens d'ici » se racontent, se (re)approprient leur histoire et se projettent dans l'avenir...*

Le cœur de ce volet supplémentaire est de réunir **les interprètes des solos** et de les mêler sur scène à **une bande d'amateurs de tous style et tous âges, habitants dans la ville qui nous accueille**. La trame du spectacle est fixe, mais les passages interprétés par les amateurs sont en partie réécrits par elles et eux lors d'ateliers d'écriture.

La recréation de ce volet prend environ 3 mois de rencontres, d'ateliers et de répétitions.



*Les gens d'ici* . recréation à Avignon . Festival d'Avignon juillet 2023



[www.compagniedurouhault.com](http://www.compagniedurouhault.com)

siège social à Béthune  
Pas-de-Calais  
Hauts-de-France

**Contacts :**

direction artistique  
Noémie Rosenblatt > [noemie.rosenblatt@gmail.com](mailto:noemie.rosenblatt@gmail.com) - 06.01.95.63.74

administration / production  
Annabelle Couto > [a-couto@missions-culture.fr](mailto:a-couto@missions-culture.fr) - 06.79.61.00.18