

C'est le chantier !

Théâtre de terrain et de proximité

C'est le chantier ! est un ensemble de spectacles portés par la Compagnie du Rouhault sur la rénovation urbaine, ses métiers, ses étapes, ses enjeux. Ce sont des formes simples, pouvant se jouer en salles ou dans des lieux non équipés. Du théâtre de terrain pour parler de la ville en mutation, à jouer au cœur des quartiers, au plus près des habitants.

Les 3 premiers volets sont de solos de 30 minutes portés par des interprètes professionnels. Les textes sont en partie réécrits dans chaque ville où nous jouons : *La fille de l'urbanisme*, *Le mec de la maquette* et *La dame de la ville*.

Le Volet 4 réunit ces trois interprètes et une dizaine d'amateurs/habitants pour un spectacle de 45 minutes : *Les gens d'ici*.

Le Volet 5 est une pièce d'une durée de 45 minutes également, créée avec trois interprètes de L'Oiseau-Mouche – compagnie de comédiens et comédiennes en situation de handicap mental ou psychique – et une comédienne extérieure : *Le gars de l'asso*.

Théâtre de terrain : l'écriture

Les pièces de *C'est le chantier !* sont inspirées d'extraits d'ouvrages spécialisés sur la ville ou plus poétiques, et composées de textes écrits par Noémie Rosenblatt, accompagnée des interprètes, au contact des habitants, des relais associatifs, des professionnels du secteur, des élus, des agents municipaux....

Théâtre de proximité : le rapport aux spectateurs

Ces formes brèves ont été pensées pour être jouées pour un public varié, familial, et parfois assistant pour la première fois à une représentation théâtrale. C'est pourquoi nous pensons ces pièces courtes avec un souci précis d'une dramaturgie simple et du rapport au public.

Volet 5 . *Le gars de l'asso* - création à Roubaix - avril 2025

Dans le prolongement du travail de terrain déjà mené pour les précédents volets, à Roubaix nous avons rencontré des professionnels de l'urbanisme et des habitants et habitantes des quartiers en cours de rénovation, notamment dans le quartier du Pile, pour écrire à partir d'entretiens et d'improvisations.

Le gars de l'asso raconte une réunion d'une association de quartier implantée dans une maison ouvrière des années 30, typique des villes du Nord. Cette maison est sur le plan de rénovation du quartier nommé par les institutions nationales « Quartier Ancien Dégradé ».

L'intrigue ne soit pas située dans une ville précise, ainsi toutes les communes au passé ouvrier peuvent se reconnaître dans la réalité urbaine et sociale de la pièce.

- > Parce que nous menons un travail de terrain, que nous ancrons nos sujets dans la réalité économique et sociale, que nous soulevons des questions concrètes du quotidien
- > Parce que nous créons cette pièce dans un rapport de proximité avec les publics avec un dispositif scénique en tri-frontal qui permet d'accueillir une centaine de personnes au maximum.
- > Parce que nous écrivons une histoire qui ressemble à celle des habitants, que nous proposons une langue quotidienne et accessible, avec une interprétation sensible et drôle

Il nous semble essentiel de proposer ce spectacle dans des structures de proximité au cœur des quartiers : centres sociaux, salles polyvalentes, écoles... Le dispositif Plaines d'été nous permettrait de proposer *Le gars de l'asso* à ces structures qui ont rarement les moyens d'accueillir des spectacles dans leur lieu. En particulier à Roubaix où le spectacle a été conçu, écrit et nourri des témoignages des habitants et des associations.



La fille de l'urbanisme . Epinay-sur-Seine . Mars 2019

« En pensant un vaste projet sur les questions que soulèvent les travaux de rénovation urbaine dans des grandes agglomérations comme dans des communes de plus petite échelle, nous choisissons de nous appuyer sur des explorations sur le terrain et des rencontres avec les habitants.

Nous aimons rêver des projets participatifs et/ou inclusifs. Nous travaillons avec les associations et les partenaires locaux sur la sociologie urbaine, le commun et l'altérité, et nous allons à la rencontre des habitants, avec le théâtre comme outil de l'échange et de l'ouverture d'esprit.

Nous souhaitons que les habitants comprennent mieux les enjeux globaux de la rénovation urbaine. Qu'ils et elles ouvrent leur regard sur leur ville, la découvrent autrement et appréhendent sous un jour nouveau leurs rapports aux autres, à leurs « voisins ».

Nous souhaitons créer du lien et leur donner envie de s'impliquer.

Nous les invitons, par des spectacles accessibles et harmonieux, à poétiser leur rapport à leurs lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs. »

Noémie Rosenblatt
Compagnie du Rouhault

La Compagnie de L'Oiseau-Mouche sur le terrain



L'Oiseau-Mouche est une compagnie de vingt interprètes en situation de handicap mental ou psychique, implantée à Roubaix depuis 1978. Un projet atypique pour aller à la rencontre de l'autre, pour parler du vivre ensemble. Une utopie en mouvement.

L'Oiseau-Mouche développe des formes tout-terrain destinées à des lieux non dédiés. La compagnie a à cœur d'investir des scènes différentes des espaces consacrés et donc d'aller à la rencontre d'autres publics : cabinet d'experts comptables, médiathèque, usine de peinture industrielle, collège, université, foyer de vie...

A la diversité des formes et des thématiques que proposent les créations de la compagnie répond une atypicité des lieux de représentations, en parallèle des tournées dans les lieux labellisés (CDN, scène nationale...).