

ODYSSÉES 2020

REVUE DE PRESSE

« AVEC SA SCÉNOGRAPHIE LÉGÈRE ET MODULABLE,
ODYSSÉES 2020
INVENTE UN THÉÂTRE DE POCHE ASTUCIEUX ET ÉNERGIQUE. »

Caroline Châtelet . *Sceneweb*



ODYSSÉES 2020

Ulysse, la guerre, la mort, le voyage, trois auteurs d'aujourd'hui revisitent l'Odyssée d'Homère. Dans le sillage Des Territoires, programmé en 2021 par le Festival d'Avignon, Baptiste Amann développe une cartographie, le long d'une ligne de bus empruntée par un collégien en quête de résilience. Chez Yann Verburgh, Ulysse se cache dans un musée, pour Mariette Navarro le guerrier est désormais voyageur sans escale.

Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall, virevoltent à l'intérieur d'un vestiaire, transformé en machine à jouer. **L'exigence fouguese des adolescents bouscule l'expérience cabossée des plus grands. C'est vif, limpide et à la fois infiniment subtil et nuancé. Le petit bijou de la mi-journée.**

Odyssées 2020: 12H15, Train Bleu - salle MAIF, jusqu'au 27 juillet.

Michel Flandrin

Le 23 juillet 2022

Avignon



Avignon le OFF, théâtre du Train Bleu, vendredi 8 juillet, 12h15

*Il faut s'intéresser à toutes les formes de théâtre, et nous nous sommes donc rendus au Théâtre du Train Bleu en ce début de Festival Off pour assister à **Odysées 2020**.*

*Ce spectacle pour le jeune public a de quoi attirer l'attention : il est le résultat du projet Escales/Odysées prenant appui sur l'exposition Homère du Louvre-Lens en 2019, ayant proposé à quatre auteurs d'écrire en résidence dans des collèges du Pas-de-Calais. Trois écritures qui comptent dans le théâtre francophone contemporain : **Baptiste Amann, Mariette Navarro et Yann Verburgh** dont nous connaissons bien le travail, ont produit chacun un texte tout en finesse pour une courte pièce d'une vingtaine de minutes s'inspirant du célèbre texte homérique, comme autant de « variations écrites à partir de leurs rencontres avec les adolescents » selon les mots de la metteuse en scène, **Noémie Rosenblatt**. Par ailleurs, **Célia Houdart**, a invité certains élèves à réfléchir à une nouvelle traduction du chant IX contenant la rencontre avec le Cyclope. De cette façon, le projet porté à la scène croise le contenu du texte fondateur d'Homère avec « les préoccupations des adolescents du XXIème siècle ». (...)*

La pièce a retenu toute notre attention par les horizons qu'elle ouvre. Nous rendons compte ici de ce voyage. (...)

La mise en scène soignée (...) témoigne du réel engagement de Noémie Rosenblatt et des auteurs dans un projet à destination du jeune public.

Les comédiens sont très justes et précis dans leur jeu, contribuant à ce que ce projet collectif (...) réactive la force du mythe dans notre présent souvent si peu enclin à rêver avec une jeunesse pleine de ses ressources, pleine de ses belles qualités pour affronter un avenir aussi incertain que celui du héros regagnant sa patrie après dix années de guerre de Troie.

Sans doute faut-il éprouver une affection profonde pour ces jeunes générations pour leur rendre pareil hommage. Et offrir la possibilité de l'exprimer ainsi est aussi une des forces du théâtre dont on peut vraiment se réjouir.

Je parle d'Odysée 2020.

(...)

On voit des spectacles de tout genre dans ce sacré festival, des canards boiteux, des bêtes à deux dos, des ânes bâtés, des petits moutons (...)

Et soudain dans le bestiaire improbable, aujourd'hui - au prix d'un petit transit en bus climatisé et d'une courte traversée de parking sahélien - apparaît une espèce rare : un colibri joueur, un petit être léger et virevoltant avec des couleurs qui n'appartiennent qu'à lui, l'un de ces spectacles où la conjonction du jeu, du texte et de la mise en scène se fait dans l'excellence.

Odysée 2020 naît d'une idée maligne, marrante même: confier la mission à deux auteurs et une autrice -pas des petites pointures : un Baptiste Amann, une Mariette Navarro et un Yann Verburgh par exemple- de retraverser l'Odysée d'Homère pour la jeunesse d'aujourd'hui.

Une proposition d'ouverture qui donne le champs libre pour s'aventurer dans de belles thématiques : l'absence, l'enfance loin du père, de la mère, l'errance, la retrouvaille...

Sans effet, **Noémie Rosenblatt** réussit l'exploit de nous embarquer, avec ses deux actrices et son acteur, aiguisés comme des katakanas chauffés à blanc, dans trois récits gigognes qui se chargent mutuellement en émotions. La précision du jeu, du sens et un dispositif scénique aussi élégant que léger font le job à merveille dans la salle blanche de la MAIF. Résultat, c'est vif, tranchant, ludique et, magnifique surprise, vachement émouvant. Sans doute mon enfance, sans doute nos enfants sont convoqués et quelque chose se passe (quelque chose vient, comme disait le poète en chef). La jolie fille à coté de moi pleure. Sérieux, la force souterraine qui anime le récit homérique me revient aussi en pleine face, par le chemin buissonnier des réminiscences du collège et du lycée. Une cure de jouvence dans la mare nostrum de nos fêlures.

Pour le jeu, c'est un régal.

Céline Dupuis, c'est une machine de guerre, elle te passe d'un personnage à l'autre avec la dextérité, la précision et l'apparente facilité d'une petite danse hop hop hop.

Maxime Le Gall est un gars d'une classe infinie, un abîme de douceur, un père effacé, si présent, justement.

Et **Jeanne Lazar** est une ado parfaite, avec cette once de théâtralité dans le phrasé qui n'enlève rien à sa justesse, bien au contraire, qui m'ouvre toutes les histoires potentielles.

Et les histoires sont si belles, encore une fois. Les trois auteurs-autrice, c'est de la balle.

Sous le regard bleu de Noémie Rosenblatt, cette *Odysée 2020* échappe complètement à la malédiction des projets composites pour devenir un voyage entier, en chair, en os, un trip dans l'adolescence d'aujourd'hui.

C'est bluffant jusqu'où l'on peut aller quand c'est sensible et intelligent.

C'est au Train Bleu

à 12h15 du 8 au 27 juillet – relâches les 14 et 21

C'est à partir de 10 ans et c'est très bien pour les grands aussi, ils comprennent à nouveau pourquoi certains textes sont pluri-millénaires.

Laurent Hatat
Avignon, le 19 juillet 2022

Quels sont les spectacles du Nord-Pas-de-Calais programmés au festival d'Avignon ?

Mercredi 6 juillet 2022 - Par Maxime Glorieux, France Bleu Nord

16 compagnies de théâtre sont soutenues par la région Hauts-de-France dans la sélection "Off" du festival d'Avignon qui s'ouvre ce jeudi 7 juillet pour trois semaines. Parmi elles, six compagnies du Nord et trois du Pas-de-Calais vont tenter de séduire les programmateurs de toute la France.



Odyssées 2020 de la Compagnie du Rouhault. - Frédéric Iovino

Compagnie du Rouhault – *Odyssées 2020*

Béthune (62) / Théâtre / 12h15 - Théâtre du Train Bleu

Odyssées 2020 est issu du grand projet Escales/Odyssée réunissant plusieurs structures du Pas-de-Calais autour de l'exposition Homère du Louvre-Lens, et invitant quatre auteurs en résidence d'écriture dans les collèges de Béthune, Sallaumines, Bruay-la-Buissière et Lens, au contact d'élèves de 6ème.

4 FÉVRIER 2020

***Odyssées 2020* de Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro et Yann Verburgh à la Comédie de Béthune**

Suite aux résidences d'écriture en collège des auteurs Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, et Yann Verburgh dans le cadre du projet Escales/Odyssées (2019), place à la création ! ***Odyssées 2020* vous invite à découvrir en scène ces aventures revisitées par les auteurs à partir de récits d'ados.**

Ce spectacle explore tout ce qui fait la grandeur de l'*Odyssée* d'Homère : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la peur et le courage, l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer. Dans un décor modulable évoquant le monde scolaire, de jeunes héros du quotidien nous épatent et nous entraînent dans leur imaginaire !

Célia Houdart nous invite à la rencontre du Cyclope, dans une traduction nouvelle, prologue du spectacle; **Baptiste Amann** nous embarque dans l'aventure épique d'un garçon de 11 ans en retard à son cours ; **Mariette Navarro** nous présente la fille d'Ulysse, bien décidée à comprendre son père marin voyageur ; **Yann Verburgh** réunit père et fils : un jeune Télémaque pudique et son père Ulysse de retour du front, tandis qu'Athéna, adolescente engagée, milite pour la sauvegarde de la planète....

Soient quatre variations inspirées d'une odyssée dans l'archipel du bassin minier pour une création ludique et généreuse, écho d'une jeunesse franche, téméraire et étonnamment solide, rencontrée sur le territoire !

ODYSSÉES 2020

textes Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh

mise en scène Noémie Rosenblatt assistée de Marion Jadot

jeu Maxime Le Gall, Céline Dupuis et Jeanne Lazar

scénographie Angéline Croissant costumes Camille Pénager son Marc Bretonnière

dès 10 ans | durée 1h env.

Le spectacle "Odyssées 2020", une interrogation sur la jeunesse

THÉÂTRE

Le spectacle est proposé par la compagnie du Rouhault avec une plongée dans l'univers d'une jeunesse qui se prépare à son odyssée à travers les défis du XXI^e siècle.

Mardi 27 février, à 20 h 30, à la salle polyvalente de Langogne et vendredi 1^{er} mars, à 20 h 30, à la salle des fêtes, de Saint-Germain-du-Teil, est proposé du théâtre avec *Odyssées 2020*, de la Cie du Rouhault, une expérience captivante pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

Le spectacle dirigé par Noémie Rosenblatt offre une immersion inédite dans les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

Une odyssée moderne qui parle de la quête de soi

Inspiré par les personnages légendaires de l'Odyssée, *Odyssées 2020* est une création contemporaine composée de trois variations captivantes. Ces récits ont été écrits en collaboration avec des collégiens, offrant ainsi une perspective unique sur les défis et les aspirations

de la jeunesse d'aujourd'hui. À travers des résidences d'écriture dans des collèges, les quatre auteurs Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh et Célia Houdart ont imaginé des odyssées modernes, explorant les thèmes de l'amitié, du courage et de la quête de soi. Les spectateurs seront transportés dans des univers où Athéna devient une collégienne militante à la recherche de son ami Télémaque, où Tirsias se métamorphose en chien aveugle et où Ulysse se retrouve tantôt élève de sixième, tantôt gardien de musée ou marin en quête de terres lointaines.

La metteuse en scène Noémie Rosenblatt apporte une touche ludique et tout-terrain à cette production, interrogeant avec finesse la jeunesse d'aujourd'hui et sa capacité à relever les défis du XXI^e siècle. *Odyssées 2020* célèbre la jeu-



Des récits écrits avec des collégiens.

DR

nesse sous toutes ses facettes, mettant en lumière sa force, son courage et son potentiel infini. En mettant en avant des adolescents courageux, lumineux et téméraires âgés de 11 à 15 ans, les auteurs rendent hommage à cette génération inspirante, capable d'empathie, de solidarité, de curiosité et

d'imagination.

> Dès 8 ans, durée : une heure
Tarifs : 12 €, 10 € et 6 €. Échange avec les artistes après le spectacle.
Pour plus d'informations, contacter le 04 66 65 75 75 ou le 04 66 46 17 35. Billetterie en ligne sur : scenescroisees.fr ou festivallier48.fr

COLLÈGE MARTHE-DUPEYRON

Les élèves de 6^e et 5^e au théâtre



▲ Un bon moment de théâtre. PHOTO DR

Les élèves de 6^e et de 5^e du collège Marthe-Dupeyron ont eu la chance d'assister, mardi 27 février, à une représentation théâtrale à la salle polyvalente de Langogne. Le spectacle était organisé en partenariat par *Les Fadarelles*, la ville de Langogne et *Scènes croisées de Lozère*.

La pièce, *Odyssées 2020*, mise en scène par Noémie Rosenblatt, a été écrite par quatre auteurs lors de résidences en collèges. Composée de trois histoires, elle a emporté les spectateurs pour différentes errances, faisant référence à l'œuvre d'Homère que les élèves avaient étudiée en cours de français. Ulysse devient tour à tour un jeune collégien de 6^e un peu perdu dans sa vie, un gardien de musée puis un marin entre deux mondes, qui a bien du mal à rentrer chez lui.

Les élèves ont également pu reconnaître Télémaque, Pénélope, Circé, les Lotophages et bien d'autres personnages sous des traits contemporains. Si Ulysse avait une fille? Si Alkinoos était professeur principal? Si la déesse Athéna militait contre le réchauffement climatique? Et si Pénélope n'avait pas attendu son époux? Ces interprétations originales du récit d'Homère ont montré à quel point cette œuvre de l'Antiquité résonne encore à notre époque.

À l'issue de la représentation, les acteurs ont pris le temps de discuter avec les élèves et de répondre à leurs nombreuses questions. Ce riche moment d'échanges a montré la curiosité et l'intérêt des jeunes collégiens pour cette pièce très belle et très émouvante.