

# J'APPELLE MES FRÈRES

## PROJET PARTICIPATIF

*Les Amplificateurs de voix*



## J'appelle mes frères : de la ville à la scène

*Amor, jeune européen né de l'immigration marche dans sa ville au lendemain d'un attentat. Quelle attitude adopter quand on ressemble comme un frère à ceux qui...? Le téléphone sonne, ses proches s'inquiètent, ils connaissent ses angoisses et ses colères. Et Amor marche encore, cours, tremble, erre, doute, sous le regard des passants. Est-il réellement observé, traqué, coupable ? Il s'inquiète de la suspicion, il se méfie de la méfiance, il a peur de son ombre.*

**C'est un projet participatif** qui mêle un groupe de onze amateurs aux quatre comédiens, les habitants de la ville sur le plateau.

**C'est un spectacle percussif et urbain**, qui avance au rythme d'Amor, tonique, déboussolé, hésitant.

**C'est le récit d'une crise identitaire, mais aussi la possibilité d'un apaisement.**

Amor, le personnage principal de la pièce, n'est ni un héros, un modèle, ni un pauvre gosse de banlieue. C'est un jeune citadin d'aujourd'hui, sorti d'une école d'ingénieurs, il a les codes et les outils, et pourtant il est tourmenté de ne pas savoir qui il doit être ou ce qu'on attend de lui, il est apeuré par le regard des autres dont il se méfie et se sent parfois inadapté.

**Mais ne sommes nous pas les victimes de ce que nous nous infligeons à nous-même et des limites que nous nous imposons ?**

**Au delà des doutes, c'est bien d'émancipation  
dont il est question dans ce spectacle.**

**Il n'y a là aucune morale mais bien des questions ouvertes, qui nous traversent tous : Comment assumer nos singularités ? Comment se libérer des carcans préétablis par nos familles, nos milieux, nos habitudes, sortir des cases dans lesquelles il faut entrer et des clans à choisir ? Comment assumer nos contradictions et nos complexités ?**

En invitant **dans chaque ville un groupe d'amateurs** à nous rejoindre sur scène, nous entendons étendre nos interrogations au-delà des enfants de l'immigration à **toute une société présente sur le plateau**, aux habitants de la ville dans toutes leurs diversités.



**Les groupes amateurs** sont composés dans chaque ville de **onze personnes de toutes origines, tous milieux et tous styles, âgées de 15 à 75 ans.**

**Pour le Festival d'Avignon**, nous mobiliserons 3 groupes, un par semaine de jeu. Soit **33 amateurs du Vaucluse** embarqués sur le projet à nos côtés.

## 11 AMATEURS SUR SCÈNE

---

### Les habitants, le territoire et le réel au plateau

Dans chaque ville où *J'appelle mes frères* a été programmé nous avons mis en place un protocole de rencontre et de travail avec des habitants, certains ayant une expérience de plateau en collectif, théâtre, danse, chant, sous toutes les formes, et d'autres pour qui ce fût la toute première expérience de plateau.

**Les groupes amateurs sont donc composés de onze personnes de toutes origines, tous milieux et tous styles, âgées de 15 à 85 ans.**

Nous nous présentons comme des médiateurs entre des habitants d'une même ville qui ne se sont peut-être jamais croisés, le projet étant comme le socle commun des échanges, le théâtre un espace d'expression offert à chacun.

Les amateurs incarnent **les habitants de la ville**, les passants. C'est un travail d'occupation d'espace, d'équilibre de plateau, de marches, de déplacement de la scéno, et surtout d'incarner le projet de l'auteur et de jouer avec les comédiens.

Ils donnent aussi corps aux voix intérieures d'Amor, ils sont alors **les Amplificateurs de voix** sur les quatre interludes. Il s'agit alors d'un travail de chœur joué, de répétitions, de brouhaha, de rumeurs...

→ Il est préférable qu'ils aient **lu la pièce** avant le début du travail, un arrangement doit être trouvé entre la compagnie, le théâtre et la maison d'édition, pour fournir le texte à chacun bien en amont du premier stage.

→ Un **Livret des amateurs** leur est envoyé avant le stage par mail ou courrier. Ils y retrouvent toutes les infos pratiques, les scènes, leur texte, les indications de jeu et de déplacement, les instructions de la costumière et des témoignages des amateurs précédents.

→ **La salle de travail** doit être suffisamment grande pour nous permettre de marquer l'espace de jeu au sol. Il faut du scotch large blanc et autant de chaises que de participants (mise en scène comprise). Il nous faut également un ampli et un câble jack pour brancher un ordinateur.

## LE PLANNING

---

- **Un weekend préparatoire**, permet de rencontrer les participants et de transmettre le projet. Il s'agit d'un stage d'explorations et d'exercices en lien direct avec le spectacle. Nous commençons également à transmettre la mise en scène et les parcours individuels.
- **Une soirée de révision** nous répétons les interventions des *Amplificateurs de voix*, avec des éléments du décor. (J-2)
- **La générale**, répétitions avec les comédiens et la technique dans l'espace de jeu l'après-midi pour une répétition en conditions le soir. (J-1)
- **La première** représentation

## CONTACTS

---

Plus d'info et d'images sur le site de la Compagnie du Rouhault :

[www.noemie-rosenblatt.com](http://www.noemie-rosenblatt.com)

**Noémie Rosenblatt**

Metteuse en scène

[noemie.rosenblatt@gmail.com](mailto:noemie.rosenblatt@gmail.com)

**Julie Minck**

Assistante auprès des amateurs

[julie.minck@gmail.com](mailto:julie.minck@gmail.com)

06.50.22.65.28



**Le Bureau des Filles – administration / production**

Véronique Felenbok et Annabelle Couto - [bureaudesfilles@gmail.com](mailto:bureaudesfilles@gmail.com) - 06.79.61.00.18